



Paris, 18 décembre 2018

La Cité internationale Universitaire de Paris, avec le mécénat de la CDC, lance la 3^{ème} édition du concours architectural et paysagiste « Jardins du monde en mouvement »

La Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts, lance la troisième édition du concours « Jardins du monde en mouvement ». Cette nouvelle édition est ouverte aux architectes, urbanistes ou paysagistes, diplômés ou inscrits dans un établissement dispensant l'une de ces formations et ayant dix ans d'expérience maximum.

Les candidats sont invités à réaliser des créations éphémères dans les jardins de la Cité internationale. Une bourse d'un montant de 8 000 € par projet sera attribuée à cinq projets sélectionnés.

Imaginées sur le thème de la nature en ville et prenant en compte les enjeux du développement durable, ces créations éphémères in situ devront respecter trois conditions essentielles :

- dialoguer avec les architectures de la Cité internationale en s'intégrant harmonieusement dans les jardins;
- proposer une identité forte en lien avec l'influence stylistique d'une maison ;
- prendre en compte au moins une dimension du développement durable : matériaux biosourcés, récupération des eaux pluviales, niches écologiques, partage des ressources, comportements écoresponsables, etc.

Les participants intéressés devront déposer un dossier de candidature en français ou en anglais avant le 11 février 2019 à minuit, exclusivement par email.

Dates à retenir:

- 11 février 2019 à minuit : date limite d'envoi du dossier de candidature;
- Entre le 15 et le 24 mars 2019 : les candidats sélectionnés seront conviés à participer à une visite technique sur site visant à lever toutes les questions liées à l'installation de leurs œuvres ;
- les candidats retenus s'engagent à installer leurs œuvres pour le 15 mai 2019 à 10h.

DOSSIER DE CANDIDATURE

<http://bit.ly/jardins-candidature2018>

Contact

Responsable adjoint du Centre de la valorisation du patrimoine

Adrien BIGUET

T 01 40 78 50 06 | P 06 47 89 24 19

adrien.biguet@ciup.fr

Créations des cinq lauréats 2018



Plan(t) libre ? ou les racines de l'espace-temps

A la Maison du Brésil, le paysage revisite le plan libre de Le Corbusier, l'un des cinq points de l'architecture moderne, pour donner libre cours à une étonnante suspension végétale.

Cendrine Lassalle. Designer et architecte HMONP. Polymorphes, ses recherches plastiques visent à décroquer les domaines et interroger les liens entre vivants et objets naturels ou construits.



Les sept totems des Logs

Aux abords de la Maison de l'Inde, un peuple minuscule et mystérieux a colonisé le jardin et érigé sept totems dressés en l'honneur des forces silencieuses de la nature.

Victor Yvin. Diplômé de l'ENSA Nantes depuis 2017. Tout au long de son parcours, il n'a cessé d'essayer d'élargir son regard d'architecte. Son travail, entre imaginaire et sensation, est interdisciplinaire.



Le jardin en suspens

Dans le jardin de la Maison du Japon, les kokedamas composent avec les cerisiers presque centenaires une mélodie aux tonalités changeantes, modulées par le rythme des saisons.

Fab-Land. Céline BAUMANN est designer d'espace et paysagiste DPLG. Ses projets visent à la création d'espaces ouverts, dynamiques et vivants, s'appuyant sur la complémentarité du discours entre nature et culture.



Voyage méditerranéen

A la Fondation de Monaco, un banc de poissons nage en lévitation au-dessus de la mer Méditerranée, rappelant que la biodiversité de ce milieu naturel, si chère à la Principauté, est fragile.

LIEUX 10. Abel FLOSI et Johanna BONELLA sont paysagistes DPLG depuis 2016. Le contact direct avec les paysages provençaux fait naître chez eux une réelle passion pour la nature et les jardins.



Le virus de sel

A la Maison des étudiants de l'Asie du Sud-Est, un virus de sel nous alerte sur la contamination des terres arables du Delta du Mékong par des eaux salines, qui impacte la culture traditionnelle du riz.

Collectif Atisô / Atelier Patus / LI-Asia. Agnès Balaran, diplômée de l'ENSAP Bordeaux, crée l'Atelier Patus en 2016 comme paysagiste concepteur. Elodie Bétard, paysagiste DPLG, diplômée de l'ENSAP Bordeaux en 2015. Profil scientifique de par son cursus en biologie, elle tente de marier données techniques et sensibilité graphique. Elles ont fondé le collectif Atisô.

Photos : ©Antoine Meyssonier

