



Prix CCN
de Créteil et
du Val-de-Marne



Mécénat

**karavel
kalypso**

Avec le mécénat de
la Caisse des Dépôts
et en partenariat
avec Pôle en Scènes

Concours Dialogues au Théâtre des Champs-Élysées

La danse à la croisée des arts de la scène

Grâce au mécénat de la Caisse des Dépôts, la deuxième édition du concours Dialogues se tiendra sur la scène prestigieuse du Théâtre des Champs-Élysées jeudi 14 avril à partir de 20h. Une soirée unique pour célébrer le dynamisme et la créativité d'une nouvelle génération de chorégraphes.

Une soirée unique au Théâtre des Champs-Élysées

Orchestrée par Mourad Merzouki, la soirée au Théâtre des Champs-Élysées réunit quatre chorégraphes et vingt-trois danseurs, slameurs et musiciens, chefs de file d'une scène artistique innovante et audacieuse.

Sélectionnées parmi une centaine de candidats, les compagnies réunies explorent les connexions entre les arts de la scène. Dans chacune des œuvres présentées, la danse se modèle en dialoguant avec les images, les mots, les sons et les mouvements issus d'autres disciplines.

La soirée sera également l'occasion de retrouver le duo Oups Dance Company, lauréat de l'édition 2021 du concours.

Les spectacles en compétition

- Cie Sentabou : *Qui est le malade ?*

Danse et théâtre

Thérapie de groupe burlesque et décalée

- Cie Dynamina : *Swipe*

Danse et musique live

Quête d'identité à l'ère des réseaux sociaux

- Cie Voltaïk : *Tempus*

Danse, musique live et slam

Si le temps nous était conté

- Cie Gipsy Raw : *Après tout*

Danse, contorsion et magie

L'art de l'illusion

INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 14 avril 2022 à 20h

Théâtre des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne 75008 Paris

Événement gratuit sur réservation

01 49 52 50 50 • theatrechampselysees.fr



Prix CCN
de Créteil et
du Val-de-Marne



Mécénat

karavel
kalypso

Avec le mécénat de
la Caisse des Dépôts
et en partenariat
avec Pôle en Scènes

Le concours Dialogues

Pour la deuxième année consécutive, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Pôle en Scènes, le mécénat de la Caisse des Dépôts et leurs partenaires s'associent pour organiser le concours Dialogues – Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, un dispositif qui vise à soutenir la création chorégraphique émergente.

Le concours Dialogues met en lumière des compagnies qui souhaitent explorer de nouvelles dimensions artistiques et sublimer la porosité entre la danse et les arts de la scène. Après un appel à candidatures, quatre compagnies ont été sélectionnées parmi une centaine de candidats pour présenter leur spectacle au public et aux professionnels sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

Les compagnies sélectionnées seront accueillies pour une semaine de résidence à Pôle en Scènes à Bron afin de préparer le concours. À l'issue de la soirée au Théâtre des Champs-Élysées, un jury professionnel désignera un lauréat qui bénéficiera d'un accompagnement artistique complet mêlant résidences, coproduction, formation et diffusion dans les festivals Karavel et Kalypso grâce à l'engagement des partenaires du concours.

La soirée sera également diffusée en différé sur la chaîne Youtube du Théâtre des Champs-Élysées afin d'offrir un rayonnement national et international aux artistes soutenus dans le cadre du concours.

Premier prix

- Dotation du mécénat de la Caisse des Dépôts : 7000 €
- Coproduction CCN de Créteil et du Val-de-Marne : 3000 €
- Programmation dans le cadre des festivals Karavel et Kalypso
- Résidences : au Studio du CCN, à La Briqueterie-CDCN et au Théâtre Louis Aragon
- Formation à La Fabrique de la Danse

Prix du public

- Dotation du mécénat de la Caisse des Dépôts : 3000 €
- Programmation dans le cadre des festivals Karavel et Kalypso

La Caisse des Dépôts, un mécène historique pour la danse

« Le mécénat de la Caisse des Dépôts s'engage une deuxième fois pour le concours Dialogues, afin de permettre l'émergence de nouveaux talents et encourager une approche artistique pluridisciplinaire. Notre objectif est d'intéresser des publics variés et toujours plus nombreux.

La Caisse des Dépôts, propriétaire du Théâtre des Champs-Élysées est fière d'offrir aux jeunes talents de Dialogues l'opportunité de se produire sur cette scène prestigieuse. »

Sylvie Roger, Directrice du mécénat de la Caisse des Dépôts

En savoir plus

<https://www.caissedesdepots.fr/mecenat/danse>



dialogues

concours chorégraphique

Prix CCN
de Créteil et
du Val-de-Marne



Mécénat

**karavel
kalypso**

Avec le mécénat de
la Caisse des Dépôts
et en partenariat
avec Pôle en Scènes

Cie Sentabou : *Qui est le malade ?*

Danse et théâtre

Ils sont dix et se retrouvent chaque jour pour tenter de comprendre et de soigner leurs névroses : ils forment le « cercle des mal en point ». Sans tabou, les malades se confient, s'écoutent, réagissent. Ils ne se connaissent pas, mais une connexion inexplicable s'installe entre eux par le geste et le mouvement. Avec humour, *Qui est le malade ?* renverse les rôles entre patients et psychiatre et questionne la légitimité des rapports de pouvoir et d'autorité en jeu dans notre société.

Jasmine Remadna

Originaire de Gennevilliers, Jasmine Remadna intègre le Centre de formation danse de Cergy en 2015, où elle se forme aux danses jazz, contemporaine, classique et hip-hop auprès de Nelly Moussy, Sophie Courtin, Philippe Almeida, Nicolas Pain et Camille Konate. Passionnée par la culture hip-hop, elle poursuit sa formation professionnelle au sein de l'Organisation nationale du hip-hop (ON2H) en 2018. Elle partage aujourd'hui son temps entre la création chorégraphique, les shows et la comédie, et développe une écriture hybride à la croisée des arts et des styles.



© Sonadie San



© Gérard Payelle

Cie Dynamina : *Swipe*

Danse et musique live

Inspiré du geste quotidien de nos index sur nos écrans de téléphone, *Swipe* pointe du doigt les dangers des réseaux sociaux. Au plateau, un danseur électro, un danseur expérimental, une danseuse de bharatanatyam, une danseuse contemporaine et un DJ scratcheur tentent chacun à leur façon de trouver le bon équilibre entre vie réelle et virtuelle, le rapport à soi et aux autres.

Élodie Lamri

Formée à la danse classique et modern jazz, Élodie Lamri enrichit son parcours artistique au fil de ses rencontres. Elle s'initie aux danses contemporaine, hip-hop et au parkour au sein de la compagnie Moral Soul, au freestyle avec Souhaili Attoumani, au popping avec Aston Bonaparte, à la danse expérimentale avec Willy Pierre Joseph et au breakdance avec Bboy Junior. Elle se passionne pour la danse électro aux côtés de Brandon Masele et Ablaye Diop. Artiste plurielle, Élodie Lamri se forme également à la comédie et au cabaret. Elle forme le groupe D3 en 2019 avec un batteur et un DJ, intègre le groupe Wolfgang pour une tournée internationale, puis la compagnie Akli en 2020.



dialogues

concours chorégraphique

Prix CCN
de Créteil et
du Val-de-Marne



Mécénat

**karavel
kalypso**

Avec le mécénat de
la Caisse des Dépôts
et en partenariat
avec Pôle en Scènes

Cie Voltaïk : *Tempus*

Danse, musique live et slam

Tempus est la rencontre de quatre danseurs aux styles variés (hip-hop, contemporain, jazz), d'une violoniste et d'un compositeur-interprète de slam, sous la direction artistique du chorégraphe Christophe Gellon. Sur un texte original de FafaPunk, les six interprètes abordent la question du temps qui passe et du rythme de la vie. Entre métronome et compte à rebours, comment écrire son histoire ?

Christophe Gellon

Originaire de la région lyonnaise, Christophe Gellon évolue dans le milieu du hip-hop dès sa jeunesse. Autodidacte, il ouvre sa pratique à plusieurs disciplines comme la danse contemporaine, le cirque et le théâtre. Il fonde la compagnie Voltaïk en 2013, avec laquelle il développe une écriture hybride. Il se passionne également pour la pédagogie et organise de nombreux événements participatifs (battles, stages, initiations au graffiti, spectacles avec des amateurs). Il fonde et organise le festival Mouvement-T.



© Fanny Magot



© Christopher Morat

Cie Gipsy Raw : *Après tout*

Danse, contorsion et magie

Manon Mafri, danseuse classique, jazz, hip-hop et contorsionniste, accompagnée de Pasquale Fortunato, b.boy à la renommée internationale, composent une plongée intimiste dans leur univers ludique et poétique. Une invitation au rêve et à l'évasion, virtuose et riche en émotion.

Manon Mafri et Pasquale Fortunato

Manon Mafri se forme à la danse classique et jazz avant de découvrir le hip-hop. Elle intègre la compagnie Art Move Concept à l'âge de 18 ans et joue dans les spectacles *Fli* et *Anopas*. Elle rejoint la compagnie d'Hervé Koubi pour sa dernière création *Odyssey*. Elle fait également partie du groupe Visual Maker composé de quatre danseurs et d'un photographe-vidéaste et participe à des clips aux côtés de Vianney ou du groupe Telegraph. Elle obtient un diplôme en contorsion, discipline qu'elle allie désormais à la danse.

Pasquale Fortunato suit des cours à l'école de danse Scarpette Rosa en Italie, avant de devenir l'un des b.boys les plus influents de son pays. Il s'illustre dans les battles, à la télévision - il est notamment finaliste de l'émission *Italia's got talent* en 2012 - et sur scène dans la comédie musicale *Notre Dame de Paris* ou au sein de compagnies professionnelles comme Accrorap ou Hervé Koubi.